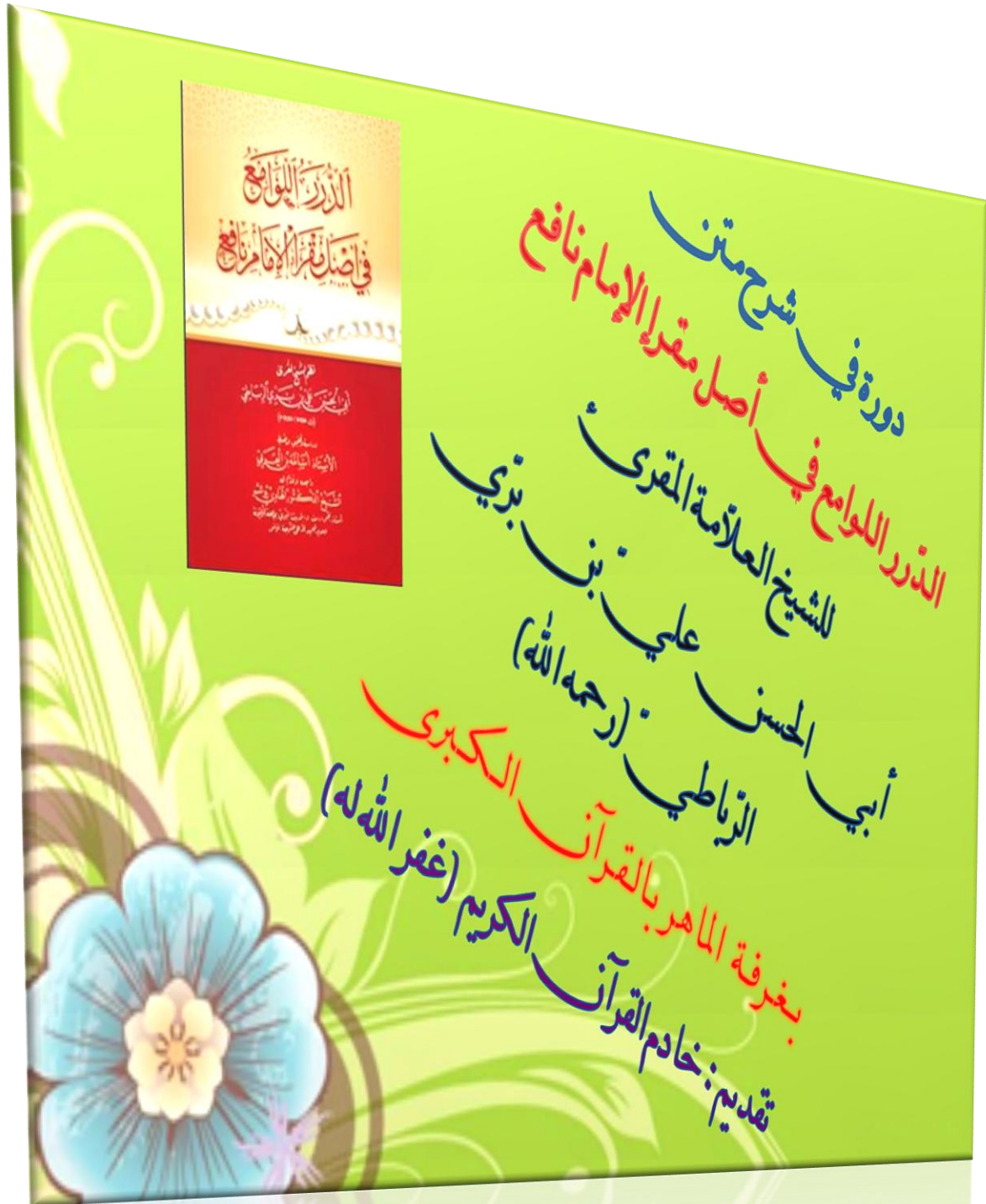




بسم الله الرحمن الرحيم

## تمهاتح الءرس الءاسع



## القول في المد والقصر (9)

80	وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ مَتَى سَكَنْتَا	مَا بَيْنَ فَتْحَةٍ وَهَمْزٍ مُدَّتَا
81	لَهُ تَوَشُّطًا وَفِي سَوَاتٍ	خُلْفًا لِمَا فِي الْعَيْنِ مِنْ فَعَلَاتٍ
82	وَقَصْرٌ مَوْئِلًا مَعَ الْمَوْءُودَةِ	لِكَوْنِهَا فِي حَالَةٍ مَفْقُودَةٍ

## مدّ اللين المهموز لورش

■ مدّ اللين المهموز هو الذي يقع فيه حرف اللين (الواو أو الياء الساكنين المفتوح ما قبلهما)

بين فتح وهمز في كلمة واحدة سواءً كان الهمز متوسطاً أو متطرفاً نحو

سَوِيءٌ شَيْءٌ كَهَيْئَةٍ

■ أما إذا وقع حرف اللين في آخر الكلمة الأولى والهمز في بداية الكلمة الثانية فمذهّب ورش

حينئذ هو نقل حركة الهمز إلى الساكن قبله نحو وَلَوْ-أَمِنَ أَبْنَى-أَدَمَ

■ يقرأ ورش اللين المهموز بوجهي التوسط والإشباع وطلاً ووقفاً ووجه التوسط مقدّم أداءً

## مُسْتَثْنِيَاتُ اللَّيْنِ الْمَهْمُوزِ لَوْرَشٍ (1)

■ **سَوَّاتٌ** : مُفْرَدُهَا « سَوَّعَةٌ » عَلَيَّ وَزْنَ « فَعْلَةٌ » وَذَلِكَ فِي لَفْظِي **سَوَّعَتِيهَا** **سَوَّعَتِكُمْ**

فَإِنْ كَانَ الْإِسْمُ عَلَيَّ وَزْنَ « فَعْلَةٌ » صَحِيحَ الْعَيْنِ **مُؤَنَّثًا جُمِعَ** عَلَيَّ وَزْنَ « فَعْلَاتٌ » نَحْوِ  
« طَفْحَةٌ » ← « طَفْحَاتٌ »

أَمَّا إِنْ كَانَ **مُعْتَلِّ الْعَيْنِ** نَحْوِ « بَيْضَةٌ » - « سَوَّعَةٌ » **جُمِعَ** عَلَيَّ وَزْنَ « فَعْلَاتٌ »  
اسْتِثْقَالًا لِتَحْرِيكِ حَرْفِ الْعِلَّةِ

وَقَدْ قُرَأَ وَرَشَ بِأَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ فِي هَذَا اللَّفْظِ تَرْتِيبُهَا كَالآتِي :

✓ **قصر اللين + ثلاثة البدل**

✓ **توسّط اللين + توسّط البدل**

## مُسْتَثْنِيَاتُ اللَّيْنِ الْمَهْمُوزِ لَوْرَشٍ (2)

■ لَفْظُ **مَوِيلًا** فِي سُورَةِ الْكَهْفِ وَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا **حَذْفُ الْمَدِّ** بِالْكَلْبِيَّةِ :

بَلْ لَّهُمْ مَوْعِدٌ لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ **مَوِيلًا** 58

■ لَفْظُ **أَلْمَوْءِدَةِ** فِي سُورَةِ التَّكْوِينِ وَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا **حَذْفُ الْمَدِّ** بِالْكَلْبِيَّةِ :

وَإِذَا **أَلْمَوْءِدَةُ سِيلَتْ** 8

وَذَلِكَ لِحَذْفِ وَفَقْدَانِ الْوَاوِ فِي بَعْضِ تَطَارِيفِ الْكَلِمَتَيْنِ كَالْمَضَارِعِ مِثْلًا :



## اجتماع مدّ بدل مع لين مهموز



يُمتنع لورش الإشباع في اللين المهموز مع قصر أو توسط البدل

إذا تقدم اللين

إذا تقدم البدل

وَإِن فَاتَكُمْ  
شَيْءٌ مِّنْ أَرْزَاقِكُمْ إِلَى الْكُنُفَرِ فَعَابِقْتُمْ فَاتُوا الَّذِينَ ذَهَبَتْ  
أَرْزَاقُهُمْ بِمَثَلِ مَا أَنْفَقُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْتُمْ بِهِ مُؤْمِنُونَ ﴿١١﴾

وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ  
ءِ آبَاءَنَا أَوْ لَوْ كُنَّا ءِ آبَاءَ وَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ سَيِّئًا وَلَا  
يَهْتَدُونَ ﴿١٧٠﴾

1 توسّط اللين المهموز + قصر البدل

1 قصر البدل + توسّط اللين المهموز

2 توسّط اللين المهموز + توسط البدل

2 توسط البدل + توسط اللين المهموز

3 توسّط اللين المهموز + إشباع البدل

3 إشباع البدل + توسط اللين المهموز

4 إشباع اللين المهموز + إشباع البدل

4 إشباع البدل + إشباع اللين المهموز

## اجتماع مدّ بدل مع لفظ «سوءات»



يُمدّ البدلان بنفس المقدار من باب تسوية المدود

إذا تقدم لفظ «سوءات»

إذا تقدم البدل

فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لهُمَا سَوْءٌ لَّهُمَا وَطَفِقَا  
يَخِيفُنِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى ءَادَمُ رَبَّهُ فَغَوَى ﴿١٢١﴾

يَبْنَى ءَادَمَ لَا يَفْنَى لَكُمْ  
الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا  
لِيُرِيَهُمَا سَوْءَ بَيْتِهِمَا إِنَّهُ يَرِيكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ  
إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيْطَانَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢٧﴾

1 قصر اللين (بلا مدّ أطلا) + قصر البدلين

1 قصر البدلين + قصر اللين (بلا مدّ أطلا)

2 قصر اللين (بلا مدّ أطلا) + توسط البدلين

2 توسط البدلين + قصر اللين (بلا مدّ أطلا)

3 قصر اللين (بلا مدّ أطلا) + إشباع البدلين

3 توسط البدلين + توسط اللين

4 توسط اللين + توسط البدلين

4 إشباع البدلين + قصر اللين (بلا مدّ أطلا)

### القول في المد والقصر (10)

83 وَمَدَّ لِّلسَّاكِنِ فِي الْفَوَاتِحِ وَمَدَّ عَيْنٍ عِنْدَ كُلِّ رَاجِحٍ

- وردت **الحروف المقطعة** في أوائل بعض السور وعددها 14 حرفاً جمعت في « نصر حكيم قطعاً له سر » ابتداءً الله تعالى بها 29 سورة وهي تنقسم إلى أربعة أقسام :
- ما يمدّ مدّاً لازماً 6 حركات : ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف أو سطرها حرف مدّ ولين جمعت في « سنقص لكم »
  - ما يجوز فيه الإشباع (المقدم أداءً) والتوسط : ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف أو سطرها حرف لين وهو حرف العين
  - ما يمدّ مدّاً طبيعياً حركتين : ما كان هجاؤه على حرفين ثانيهما حرف مدّ ولين جمعت في « حثي طهر »
  - ما لا يمدّ أصلاً : ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف أو سطرها متحرك وهو حرف الألف

### القول في المد والقصر (11)

84 وَقَفْ بِنَحْوِ سَوْفَ رَبِّ عَنْهُمَا بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ وَمَا بَيْنَهُمَا

- إذا تلا حرف اللين حرف غير الهمز سكن للوقف جاز لنافع القصر أو التوسط أو الإشباع على هذا الترتيب إذا كان الوقف بالسكون المخض أو بالإشباع فيما يجوز فيه
- أمّا إن كان همزاً امتنع وجه القصر لورش (لأنه من قبيل مدّ اللين المهموز)
- ✓ تنبيه : الوقف بالرّوم يكون كالوصل وسيأتي بيانه في باب إن شاء الله تعالى

