

Inauguración / Auditorio del Fórum Evolución

# La música ya suena en el Fórum tras dos años de preparativos

Beethoven y su 9ª Sinfonía estrenan hoy el Auditorio que mañana rendirá sus cuentas pendientes con Antonio José

**MARTA CASADO / Burgos**  
La música une personalidades, almas y épocas. La música ya suena en todo su esplendor en la Sala Sinfónica del Auditorio del Fórum Evolución de Burgos que hoy se viste de largo con el concierto inaugural ante la presencia de la Reina Doña Sofía. El mayor acontecimiento cultural burgalés emerge con sabor local por los cuatro costados, con periplo de Beethoven, un clásico en la inauguración de este tipo de escenarios. El concierto que mañana abrirá al público la sala, con 1.300 butacas, permitirá saldar una deuda «contruida» hace más de 75 años con el compositor burgalés Antonio José. De refilón también con Alejandro Yagüe. Compositor como el «burgalés como el y autor de la musicalización de la parte de la ópera del Mozo de Mulas que quedó inacabada por el asesinato del primero en la Guerra Civil. Yagüe recibe en el año 1986, por el cincuentenario de la muerte del joven músico, el encargo de completar la ópera del

Mozo de Mulas por parte de la Junta de Castilla y León. «Fue posible porque el dejó hecha la reducción para piano y canto», aclara Alejandro Yagüe contento por el estreno de esta pieza. En concreto de la escena VI a la XII del segundo acto del Mozo de Mulas, que él entregó finalizada en 1987 pero que hasta 25 años después no sonará en España. Si lo hizo a nivel mundial en Dresde en 2010. «Ha habido intento de estreno en varias ocasiones pero si se ha hecho esperar... estoy tranquilo porque está en buenas manos», reconoce el compositor antes del estreno de esta pieza que considera «fundamental en la obra de Antonio José. Es una gran ópera de dimensiones importantes en escenario, en musicalización... son más de dos horas y media», reconoce.  
La composición del Mozo de Mulas ronda la cabeza de Antonio José en plena madurez musical hacia 1928. Es un fiel reflejo de su figura al conectar la cultura popular y culta. Se basa en uno de los pasajes de



## ENSAYO GENERAL

El Auditorio del Fórum Evolución de Burgos se llenó ayer por primera vez con todo el plantel que protagonizará

la intsigue obra de la literatura española, *El Quijote*, que se entremezcla con una tonada del folclore burgalés que arrancaba con la estrofa «Dónde vas a dar agua, mozo de mulas». La ópera narra un episodio en el que ni el Quijote ni Sancho son protagonistas. Es el difícil triángulo del amor entre el hijo de una familia terrateniente, Don Luis, y Clara, la hija del oidor. Esta se ve obligada a viajar por Andalucía con su

padre y su amado, por no separarse de ella, se hace pasar por mozo de mulas. Se suceden los encuentros y desencuentros entre la pareja. La parte inacabada es el punto álgido de la composición el momento del encuentro entre Don Luis y Clara. Una escena emotiva, romántica... «Es el clímax de la obra. Tiene tres actos y este es un momento muy importante; es como en un arco, el centro, y era un trabajo que yo hice

de gran responsabilidad», recuerda Yagüe quien requirió 1.000 compases, 20 páginas que se perdieron, 800 compases no hechos y 100 que estaban a lápiz o incompletos. En total 35 minutos de música que mañana podrán disfrutar los 1.300 burgalés que llenarán, por primera vez, la Sala Sinfónica del Auditorio. Antonio José ya estrenó en vida *Preliudio y Danza Popular en Madrid* en 1834. Este avance no se pu-

do, a partir de las 19 horas, la inauguración oficial con el concierto de la 9ª Sinfonía de Beethoven ante una audiencia de excepción, la Reina Doña Sofía. Ayer, algo más



ISRAEL L. MORILLAS

tarde de las 18 horas todos ocuparon sus posiciones para el ensayo general. Mañana será el momento en el que los burgalés estrenen la platea y el anfiteatro para escuchar la parte inacabada del Mozo de Mulas de Antonio José.

do cerrar con la composición entera pero si se podrá vivir hoy con la parte inacabada del segundo acto. «Para cuando un estreno completo de las más de dos horas de ópera con escenografía y personajes? Con la crisis hemos topado. «Es muy difícil, ha habido intentos de estreno (se pensó en esta pieza para inaugurar el Teatro Principal) pero no es fácil. Es una ópera que requiere mucho dinero, hoy mucho movimiento, mu-

chos actores en el escenario, muchos protagonistas...» reconoce el compositor serrano. Destaca la calidad musical de Antonio José a quien confirma como «uno de los grandes compositores de los años 30 sin duda, con esta ópera se va a demostrar que este hombre tenía una gran formación desde el punto de vista de la orquestación y tenía estudios de armonía y contrapunto de gran altura».

## SABOR BURGALÉS



Rafael Frúnbeck.



Alejandro Yagüe.



Antonio José.



120 coralistas de Burgos recuerdan a Antonio José que con sus clases dió un espaldarazo a este movimiento. P. G. S.

En la presentación del espectáculo para el gran público el director artístico de la Federación de Corales de Burgos (FECOBUR), Juan Gabriel Martínez, aseguró que «Antonio José Martínez Palacios, allá desde donde nos mire, se sentirá orgulloso». El compositor fue director del Orfeón Burgalés a finales de los años 20 y entonces aportó su grano de arena que ha fructificado en una gran riqueza de voces corales en la

ciudad. Los 120 mejores forman parte del primer coro de Castilla y León que interpretará la 9ª Sinfonía que «requiere unas lecturas extraordinarias. Hoy todos los coralistas de Burgos, acompañados por el Orfeón Burgalés, nos rinden ese homenaje merecido tras una historia de desencuentros que dejó una vida truncada a los 33 años, una ópera inacabada que ha dormido en un cajón durante más de 25 años».

Mozo de Mulas. Antonio José encontraba tiempo para dar clases a los corales amateurs del Orfeón Burgalés. Hoy todos los coralistas de Burgos, acompañados por el Orfeón Burgalés, nos rinden ese homenaje merecido tras una historia de desencuentros que dejó una vida truncada a los 33 años, una ópera inacabada que ha dormido en un cajón durante más de 25 años».

## LOS SOLISTAS



**Raquel Lojendio**  
Soprano

Natural de Santa Cruz de Tenerife, estudió en el Conservatorio Superior de su ciudad y en el del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento con María Dolores Ruybal Boesch y Kristina Laki. Ha actuado con las principales orquestas españolas, además de con orquestas europeas como Orquesta Sinfónica Nazionale della Rai de Turin, Bergen, Filarmonische Orchester, Dresener Philharmonie, entre otras.



**Ana Mª Sánchez**  
Soprano

De Elda (Alicante), es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante, institución que le concedió en el 2000 el Laurel de Oro de las Artes. Estudió la carrera de Canto en el Conservatorio Superior de Música Óscar Espiga de Alicante con Dolores Pérez y en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Isabel Penagos y Miguel Zanetti. Su repertorio incluye más de cuarenta roles operísticos cuya representación combina con conciertos y recitales.



**Mª José Suárez**  
Mezopsoprano

Nació en Oviedo. Estudió canto en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias y en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Ana Higuera, Fernando Kuray y Miguel Zanetti. Ha asistido a clases magistrales con Félix Lavilla y Elyria Padín. Ha cantado en los más importantes teatros y auditorios españoles, además de en Alemania, Bélgica, Francia y Grecia. Ha sido invitada por los más destacados festivales nacionales.



**Vicente Ombuena**  
Tenor

De Valencia, en cuyo conservatorio comenzó sus estudios de canto y piano. En 1988 ganó el Primer Premio en el XXVI Concurso Internacional Francisco Vllas, así como el galardón al Mejor Tenor otorgado por Plácido Domingo. Ha colaborado con prestigiosos directores tanto en conciertos sinfónicos como en óperas: Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Rafael Frúnbeck de Burgos o Luis Antonio García Navarro.



**Héctor Díez**  
Tenor

Nació en León, recibe clases de Piano y Teoría de la Música de Mª Isabel Moreno, Laura Gutiérrez y Elena Rapado. También de Música de Cámara de Raquel del Val. Finaliza sus estudios de Canto bajo la dirección de Marta Arce en el Conservatorio Profesional de Música de León donde obtiene las máximas calificaciones en Canto, Música de Cámara y Coro, entre otras. Es titulado por la ABRSM de Londres en piano y diplomado (DipABRSM) en canto.



**Josu Cabrero**  
Tenor

De Barakaldo (Vizcaya), es diplomado en Maestría Musical por la Universidad de Burgos. En 1998 comienza sus estudios en el Conservatorio Municipal de Leica (Vizcaya), donde acaba sus estudios elementales de Piano. En 2007 entra a formar parte del Coro LUMEGA dirigido por Basilio Astáiz, en la que ha ganado algunos premios importantes en 2009 y 2010, como el Certamen de Eja de los Caballeros o el segundo en el Gran Premio Nacional.



**Stefano Palatchi**  
Bajo

Nació en Barcelona, empezó sus estudios con Maya Masika y los continuó con Gino Biechi y Ettore Campogalliani en Italia y con Armen Boyajian en Nueva York. Stefano Palatchi ha consolidado su carrera internacional gracias a una admirable vocación teatral, a un bello timbre y a sus apasionadas facultades expresivas. Es considerado uno de los bajos más importantes de España de las últimas décadas.



**Eric Mauricio Torres**  
Bartono

De México, estudió canto en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. En 2001, fue premiado en el Concurso de canto Mentis Alemán. En 2005 recibió una beca de estudios a través del Concurso Internacional Francisco Vllas de Barcelona. En su repertorio operístico se encuentran composiciones de Purcell, Mozart, Menotti, Tchaikovsky, Donizetti o Rimsky-Korsakov.



**Florian Boesch**  
Bartono bajo

En los últimos años Florian Boesch se ha establecido como uno de los grandes recitalistas, por lo que es invitado por salas como la Wiener Musikvereine, Wiener Konzerthaus, London Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, Schubertklub Schwyz, Festspielhaus Philharmonie Köln, Palais des Beaux-Arts de Liège, así como por importantes festivales en Alemania, Inglaterra, Irlanda, Francia, Italia, Suiza, España, Estados Unidos y Canadá.



**Salvador Fernandez**  
Bajo

Nació en Torrox (Málaga). Empezó sus estudios de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada pero obtiene en el año 2008 el diploma de grado profesional en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Desde 2008 estudia en Jena con KS Wilcas Stabbert y recibe lecciones de perfeccionamiento de Raúl Giménez y Bonalito Galotti. Ha dado recitales y conciertos en España, Austria, Alemania e Italia.